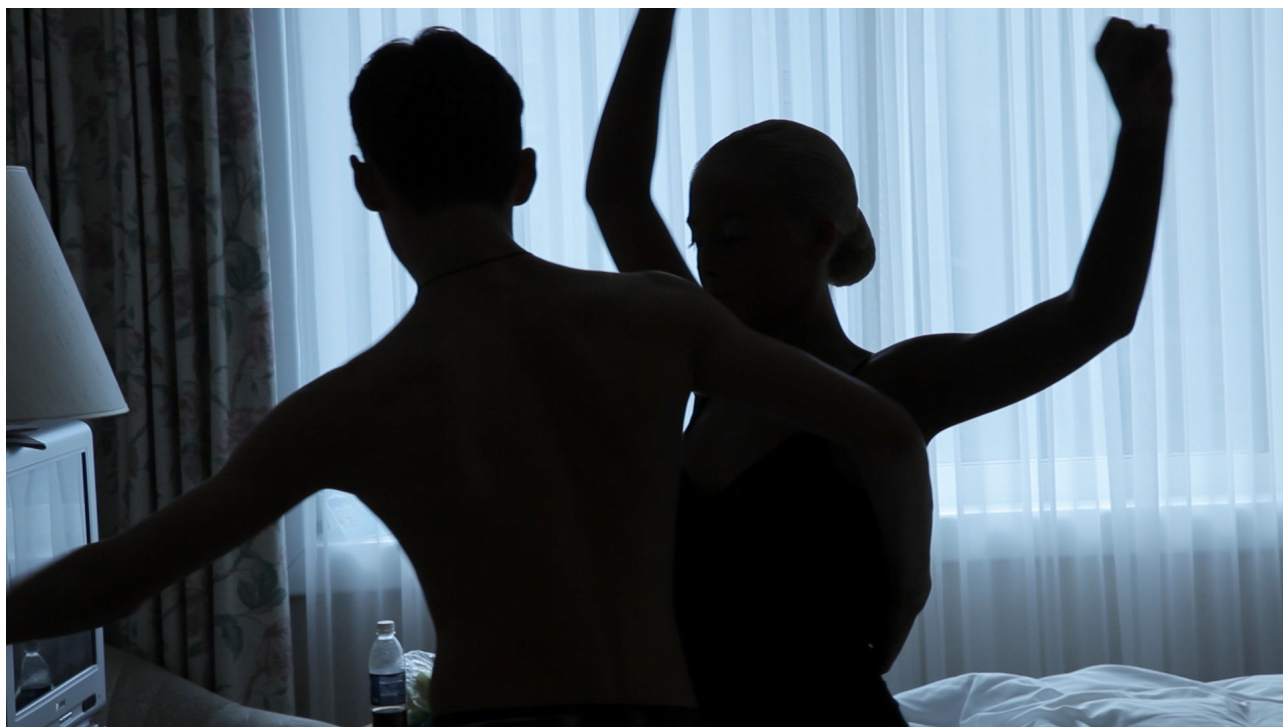


Klassefilm præsenterer



# Dans for mig

En dokumentar af Katrine Philp

Kontakt:

Lise Saxtrup, Klassefilm, [sax@klassefilm.dk](mailto:sax@klassefilm.dk), 20267440

LINKS

EPK, uk:

<https://www.dropbox.com/sh/gq235xyt1upa5ur/AAA3Hi49Gth82eYVMWvkQSdAa?dl=0>

EPK, dk

[https://www.dropbox.com/sh/sq41lb3t1vub0zu/AADX-tzu6Bk5V8\\_dsYJh9qZla?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/sq41lb3t1vub0zu/AADX-tzu6Bk5V8_dsYJh9qZla?dl=0)

trailer: <https://www.dropbox.com/s/9m5jqo1mlywjpdC/Dance%20For%20Me%20-%20trailer.mp4?dl=0>

trailer, DR: [https://www.dropbox.com/s/on12iij2aipmyzl/Dans\\_trailer\\_DR.mov?dl=0](https://www.dropbox.com/s/on12iij2aipmyzl/Dans_trailer_DR.mov?dl=0)

DANS FOR MIG, film:

<https://vimeo.com/53030132>

pw: dancefinal

Må anvendes i presse-mæssig sammenhæng og krediteres, Klassefilm

## Kort synopsis

Der er ikke plads til slinger i valsen for 15-årige russiske Egor, der er kommet til Danmark med det ene mål at danse. Han skal danne partner med 14-årige Mie fra Hørsholm, der er den absolut bedste danske danser i sin aldersklasse. Hun stod i foråret 2011 uden partner, og efter at have søgt efter et passende match i både ind- og udland faldt valget altså på den talentfulde Egor, som må efterlade sit liv som han kender det for at danse til tops i Danmark. De skal ikke bare være dygtige dansere, som Egor formulerer det. De skal være legender. Men det er ikke en nem situation for den unge russer, der befinder sig i et fremmed land, hvor han ikke taler sproget, og skal finde sig til rette i Mies engagerede familie, mens han savner sin mor og prøver at finde sig selv på tærsklen til voksenlivet. Det unge par bærer deres raserende følelser uden på det kropsnære dansetøj, og instruktør Katrine Philips skildrer loyalt og med rørende varme, hvordan det er at være teenager i en verden, hvor ambitionerne overskygger alt.

## Lang synopsis

Det er svært ikke at få øje på hjemveen i 15-årige Egors blik, som han sidder foran computerskærmen og cybersnakker med sin mor, der sidder på den anden side af jordkloden. Men for Egor, der lige er kommet til Danmark for at danse med danske Mie, er savnet et ufravigeligt grundvilkår, når man satser hele butikken på at nå til tops inden for professionel sportsdans. Egor er ekstremt talentfuld og lever og ånder for at danse, og for ham åbner der sig langt flere muligheder i Danmark end i Rusland. Egors ambitionsniveau kender ingen grænser. Toppen er målet. De skal være legender, som han med ungdommens troskyldige naivitet siger til Mie. Ikke bare dansere. Derfor er det også faldet ham om ikke naturligt, så i hvert fald nødvendigt at forlade sin mor, der bor i Kina, og en far i det russiske militær, for at nå sine mål.

Også Mies ambitionsniveau er højt, og det matches af hendes evner, og hun bakkes op i sin passion af sine engagerede forældre, der tager med datteren og hendes nye partner fra den ene dansekonkurrence til den anden. For sådan er vilkårene. Og når man ser dem svinge sig flydende hen over dansegulvet i latindansene samba, cha cha cha, jive, rumba og pasodoble er der ingen tvivl om, at evnerne rækker. Det vidner præstationer til VM og EM og parrets placering på Team Danmark-holdet også om.

Men det er svært for Egor at være fremmed i et helt nyt land, hvor der tales et uforståeligt sprog. At skulle finde sig til rette i en fremmed familie, mens man savner sin egen, og opfinde en kemi med en ny partner. Og det er i begyndelsen svært, for Egor og Mie kender jo ikke hinanden, og når de oven i købet skal bo sammen som bror og søster i en tid, hvor de er ved at finde sig selv, synes presset desto større. For det skal bare lykkes.

Derfor knokler Egor og Mie, bakket op af hendes forældre, der har sat alt ind på datterens fremtidige karriere, for at nå til tops i den benhårde, kompromisløse internationale danseverden. Mies dedikerede mor, Sanne, fungerer som parrets manager, og investerer al sin tid i datterens drøm. Hun rejser verden rundt med sin Mie og Egor for at støtte dem, mens faderen kører taxa for at finansiere til det hele. Man må gå *all in*, hvis man vil gøre sig forhåbninger om at klare den. Det hele køres uhyre professionelt, og

deres unge alder til trods opfører Mie og Egor sig som hærdede professionelle, men samtidig deres ungdommelige sårbarhed skinner igennem, og de bærer konstant de mange svære følelser uden på tøjet.

Instruktør Katrine Philp, der med 'Dans for mig' har lavet sin første lange dokumentar, var ikke i tvivl om, at der gemte sig en fascinerende fortælling i historien om Egor og Mie, da hun for første gang så dem danse sammen. Egor var kommet til Danmark ti dage tidligere, og det var tydeligt, at de to dansere stort set ikke kendte hinanden. Men begge var de determinerede på at nå toppen, og det er denne higen efter perfektion, der står centralt i 'Dans for mig', der var udtaget til både vores hjemlige dokumentarfilmfestival CPH:DOX og IDFA, der regnes for verdens vigtigste filmfestival for dokumentarfilm, i Amsterdam. Filmen har lige vundet publikumsprisen på American Documentary Film Festival.

'Dans for mig' er ud over at være en betagende film om dans også et slående dokument over en ungdom, der ofte beskyldes for at ligge på den lade side. Intet kunne være længere fra sandheden for Mie og Egor.

## Instruktøren om filmen

Det her er et drømmeprojekt for mig.

Som tidligere danser, production designer og filminstruktør er denne film en perfekt måde at kombinere mine forskellige kompetencer og fascinationer i en film. Jeg synes, det er en meget inspirerende og vigtig historie at fortælle. På den ene side er det en film om, hvordan to unge elitedansere sætter alt på spil og er meget fokuserede på deres karriere. På den anden side er det en film om en sårbar ung mandlig danser, der har forladt alt for et nyt liv i en helt fremmed familie og kultur. En film om, hvor svært det er at blive integreret, om længsel og ensomhed - trods en fuldt booket kalender.

Som tidligere danser ved jeg, hvordan dans kan være en lettelse eller en støtte, hvis du føler dig ude af balance. Jeg ved, hvordan det føles at træne din krop til at være perfekt – både i udseende og i bevægelserne. Og jeg ved, hvor svært det kan være, hvis du ikke opnår det, du drømmer om, selvom du har gjort alt i din magt for at nå derhen. Alle disse elementer er en del af Egor og Mies daglige liv, og jeg forstår fuldstændigt, hvad de står over for. De har valgt at danse på eliteplan - med alle de ofre, det indebærer.

- Katrine Philp, instruktør

## Om instruktøren

Katrine Philp (født 1978) er uddannet dokumentarfilminstruktør fra Den Danske Filmskole i 2009. Hun har instrueret 'De udvalgte' (2013) og den prisvindende afgangsfilm 'Book of Miri' (2009) og 'Uden ord' (2003).

## Dans for mig er bla. blevet vist på følgende festivaler

CPH:DOX (2012)

IDFA (2013) selected for First Appearance Competition

DOCUMENTARY EDGE FESTIVAL (2013)

FULL FRAME DOCUMENTARY FILM FESTIVAL (2013)

AMERICAN DOCUMENTARY FILM FESTIVAL (2013)

## Credits

Titel	Dans for mig (Dance For Me)
Instruktør	Katrine Philp
Producer	Lise Saxtrup
Fotografer	Sophia Olsson, Niels Thastum og Sturla Brandth Grøvlen
Klipper	Signe Rebekka Kaufmann
Lyd	Sille Just Boel
Komponist	Uno Helmersson
Produktionsland/år	Danmark/2013
Spilletid	80/58 minutter
Produktionsselskab	Klassefilm

'Dans for mig' er støttet af DFI og DR